

PATRICIA VAN PARIJS



HOREN *Operagebouw*

Ze zeggen dat mensen uit kansarmoede niets van cultuur afweten, we zijn cultuurbarbaren. In het kindertehuis kregen we niet-verkochte tickets van o.a. Opera, Elizabethzaal, toneel. Dat waren fantastische, intense momenten. De liefde voor cultuur is jong geboren en gebleven. Ik beseft dat als ik niet in het kindertehuis had verbleven, ik inderdaad weinig cultuur had opgesnoven in mijn ouderlijke gezin. Niet omdat het geld er niet voor was, maar er was geen interesse voor.



RUIKEN *Stadszicht*

De stad ruikt naar ochtendspits, vrieskoude, nevel en flauwe zon. Het is niet uitnodigend om op te staan en je aan de wereld te bewijzen. Als je afhankelijk bent van de hulpverlening moet je elke dag bewijzen dat je je best doet om uit de armoede of welke situatie dan ook te klimmen. Hulpverlening die je observeert en conclusies trekt die niet aansluiten bij mijn eigen waarheid. Het is moeilijk om gemotiveerd te blijven als anderen vertellen wat of hoe je iets moet doen.



SMAAK *Tram 24*

De hele wereld op één tram, dat is proeven van culturen. Zouk, Cajun, Flamenco, Blues, Jazz, Electro, Bossanova, R&B, Reggae, Raï, Samba, Country Music... "In de muziek zijn er geen racisten" zong Raymond van het Groenewoud. Muziek brengt mensen bij elkaar, zonder onderscheid, over de verschillende klassen heen. Hoe dikwijls ben ik niet uitgesloten geweest vanwege het feit dat ik uit de kansarmoede kom? Hoe dikwijls ben ik niet juist vanwege mijn muziekpassie juist in contact gekomen met anderen?



ZIEN *Nationalestraat standbeeld*

Wat een bezienswaardigheden! Ik heb altijd genoten van de diversiteit die een stad te bieden heeft. Standbeelden, architectuur, graffiti, etalagekunst, tuinarchitectuur, ontmoetingen met andere mensen. Elke dag wordt je een beetje rijker en (wereld) wijzer. Het hoeft niet altijd iets te kosten.



TAST/VOELEN *Centraal Station.*

Reizen met de trein heeft altijd wel iets spannend. Waar ga ik deze keer heen? Op vakantie, 3 steden verder? Of nog verder? Op weg naar een opleiding om vooruit te geraken in het leven? Naar het werk, waar ik zolang naar zocht? Naar het buitenland om een nieuw leven te starten? Op weg naar nieuwe ervaringen zonder de bagage van het oude leven: Nederland, Israël en Ierland. Ik voel de emoties daveren door mijn lijf.



VROUWELIJKE INTUÏTIE *Openbare verkoop Vrijdagmarkt*

Ik weet niet wat dat is: vrouwelijke intuïtie. Bestaat er ook mannelijke intuïtie? Als je wil overleven moet je altijd uit je doppen kijken.

A N N E M I E T U R T E L B O O M



HOREN *Opera*

De Vlaamse Opera van Antwerpen is een cultuurtempel met internationale uitstraling, maar ook een culturele instelling voor iedereen. Een avondje opera staat garant voor emoties, verassing, uitmuntende performances en is een lust voor oog en oor.



RUIKEN *De geur van Egypte*

De Antwerpse Zoo is een fantastische oase van rust in het midden van het stadscentrum. Het Egyptisch paleis, waar de olifanten en giraffen worden gehuisvest, is waarschijnlijk de enige plek in de stad waar de bezoeker niet zal klagen of vragen om iets te doen aan de heersende geur.



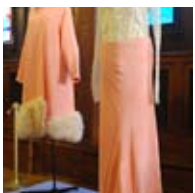
SMAAK *Antwerpse handjes*

Het streekproduct van Antwerpen en symbool van de legende rond het ontstaan van de stad. Een cadeau bij uitstek voor vrienden en familie, maar vooral heerlijk om er zelf van te smullen.



ZIEN *Rijnkranen*

De havenkranen vormen een bepalend element van het zicht van Antwerpen. Het is net 750 jaar geleden dat in Antwerpen sprake was van de eerste havenkraan. Ze zijn kenmerkend voor Antwerpen als havenstad en het belang van de haven voor de stad.



VOELEN *Koninklijke jurk*

Koningin Astrid schonk na haar blijde intrede in 1935 het kledingstuk, mantel en hoed dat ze toen droeg aan de stad. Het originele exemplaar was echter zo fragiel geworden dat het vervangen werd door een replica. Het belang dat de stad aan mode hecht dateert dus nog van voor de oprichting van de modeafdeling in Antwerpen exact 50 jaar geleden.



VROUWELIJKE INTUÏTIE *Wat een kracht*

Detail van het standbeeld ter ere van baron August Lambmont, hij speelde o.a. een cruciale rol bij het afkopen van de Scheldetol. De stappende vrouw stelt de personificatie van de vooruitgang voor. De toekomst van Antwerpen zal in de toekomst nog meer bepaald worden door vrouwen. De kranen op de achtergrond versterken het beeld van de vrouw als stuwende kracht voor de verder ontwikkeling en vooruitgang van de stad.

A V D I A A V R U M U T O A E



HOREN *Samenhorend*

Zonlicht laat het koper schitteren, muzieknoden galmen, zwellen over de straatkeien van het plein. Ernstige en lachende gezichten. Heerlijke vrijheid, samen-horend gevoel.



RUIKEN *Stadslucht*

Op donkere avonden biedt de Antwerpse haven een fascinerend geheel van geuren, geluiden en lichten. De geur van dokken en boten vermengt zich met de stadslucht. De toevallige wandelaar is uitgenodigd om deze fusie van twee werelden in zich op te nemen.



SMAAK *Intens*

Samenhorigheid met het dagelijkse intens altijd wederkerend gebeuren. Voedsel tot zich nemen. De smaak, de geur. Het samenzijn. Het genieten. Lekker.



ZIEN *Stille wolken*

Dalen uit de wolken, schroeven stil in de stilte, plezierboot vertrekt niet, wachtend in de zon op een teken.



VOELEN *Rond, zacht, hard*

De bielen/bollen.

Bielsen van metaal verbonden met elkaar door licht en schaduw.

Als een monument.

Ondanks hun schoonheid zijn het onverwachte struikelblokken voor voetgangers.



VROUWELIJKE INTUÏTIE *Bankgevoel*

Licht en schaduw.

Hoop op Liefde.

Voorspoed of depressie.

Op deze bank enkel zon.

De schaduw is een weerspiegeling van geluk.

Heerlijk daar te vertoeven. Alleen met zichzelf (of met een geliefde).

B E A T R I Z N E G R E T Y



HOREN *Beats of color*

Je zang is zoete muziek in mijn oren die het ritme van mijn hart doet kloppen.



RUIKEN *Een vreemde eend in de bijt*

Veel dank om mijn wereld kleur en mijn leven geur te geven.



SMAAK *Oud en jong*

We gaan met een heerlijke smaak in de mond.



ZIEN *Geblindeoekt*

Ik herken je als ik kijk in de ogen van je ziel...



VOELEN *Vertrouwen*

Als ik je handen in de mijne voel, verlies ik mijn evenwicht.



VROUWELIJKE INTUÏTIE *'t Jong zot*

Meisjes op zoek naar hun ware kleuren, spreiden hun haren over de rozen die in het voorjaar bloeien.

BELINDA BACKHOVENS



HOREN *Dan rechter naar linker*
De klank van de stilte.



RUIKEN *De Kloosterstraat*
De geur van het verleden.



SMAAK *Door het glas*
Een zomers smaakje.



ZIEN *Heerlijke lente*
Ik zie wat jij niet ziet.



VOELEN *Hard en toch zacht*
Ik wil dat zijn.



VROUWELIJKE INTUÏTIE *Zusters*
Zonder woorden.

ELISABETH SEKANABO



HOREN *Naar waar?*

Ik hoor een trein. Ik wil reizen.



RUIKEN *Herkenning*

Ik ruik mijn moederland.



SMAAK *Verleidelijk*

Snoepen, een ongezonde luxe die ik in mijn thuisland niet kende.



ZIEN *Nighttrain to nowhere*

De 'grandeur' van Antwerpen.



VOELEN *Vrienden voor het leven*

Mijn zachte knuffel wil ik nooit meer kwijt.



VROUWELIJKE INTUÏTIE *Mijn kracht*

Voorgevoel van onheil.

E L K E R O E L S



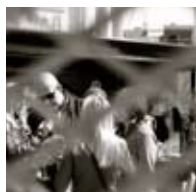
HOREN *In de touwen*

Kinderen-spelen-vreemde taal-Park Spoor Noord-roepen-zingen-lachen-luister



RUIKEN *Tramvolle*

Veel geuren-Meir-zweet-parfum-rieken-uitlaatgassen-frisse lucht-ruik



SMAAK *Wordt geblust*

Pikant-wijn-uitheems-Markt-genieten-proef



ZIEN *Het Licht aan het einde*

Diep-ver-Voetgangerstunnel-572-31,57-boven-kijk.



VOELEN *Spiegelglad*

Wind-warmte-Galgenweel-water-nat-voel



VROUWELIJKE INTUÏTIE *Ons geheim*

Mijn meter (89) en mijn metekind (8) op een terras in hartje Antwerpen.
Mythe-voorgevoel-ingeving-groot gevoel-geruststellend gevoel-veel vrouw.

F A T I M A B A L I



HOREN *Nagalm*

Ik hou van de klank van kerken, moskeeën en tempels. Het klankbeeld is erg uiteenlopend. In kerken hoor je elke stap op de stenen vloeren duidelijk weerklinken, zelfs met echo. In moskeeën liggen meestal tapijten omdat je er je schoenen moet uittrekken. Hier hoor je behalve een eventuele preek vooral geschuifel en het geluid van textiel op textiel. Ook als er geen priester of imam aanwezig is, stemt zo'n stille ruimte tot nadenken...



RUIKEN *De geur van wensen*

Brandende kaarsen. De geur van kaarsvet in een gebedsruimte associeer ik met hoop. Ieder kaarsje werd aangestoken opdat iemands innige wens in vervulling zou gaan.



SMAAK *Anvers divers*

Achttien jaar lang heb ik kunnen "proeven" van de aroma's van het Antwerps stadshuis: sterke koffie om late avondzittingen door te komen, een snelle snack tussendoor, versnaperingen en drankjes op recepties... Iedere winter was het Kerstmarkt en deden binnenwaaiende aroma's van Glühwein, pannenkoeken en wafels me watertanden.



ZIEN *Ik koester je*

Uitkijken naar een thuis waar je welkom bent, waar iemand is die van je houdt en om je geeft. België zou een gezinsvriendelijk land zijn, maar toch zijn er niet genoeg kandidaten om kinderen uit de pleegzorg een warm nest te bieden.



VOELEN *Stairway to heaven?*

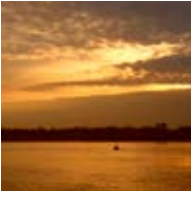
De trap naar succes en erkenning voelt hard en kil aan voor een Belgische met Marokkaanse roots. Sociologe Nadia Fadil beklom die trap. Hopelijk krijgt haar voorbeeld veel navolging.



VROUWELIJKE INTUÏTIE *Tweede vader.*

Eeuwige genegenheid en respect zal ik voelen voor Pater Martens. Zijn manier van handelen en in het leven staan was een inspiratiebron voor velen. Na 50 jaar engagement in en voor de Marokkaanse gemeenschap laat hij een enorme leegte na. Hij was voor velen als een tweede vader.

K A M I N I M E H R A



HOREN *De Schelde*

Langzaam vloeit de Schelde... De levensader van Antwerpen. Vrije tijd-vergeten blijheid? De rivier met haar onthutsende stemmingswisselingen is een ongelooflijke bron van vreugde. Ik legde de zonsondergang vast en dit stemde me melancholisch. De rivier is een ideale plek om te mediteren en te genieten van die kostbare vrije tijd die een mens immens verblijdt!



RUIKEN *De Antwerpse openluchtmarkt*

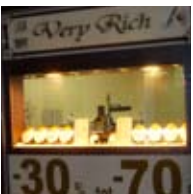
Rondkuierend tussen de stalletjes geniet ik van het geschreeuw en de verkoop-spraakjes van de marktkramers en koester ik de herinneringen aan mijn thuisland - India!



SMAAK *De ambachtsman achter de kunst*

(onze echte en oprechte artisanale chocolatier)!

(Pralines) Ik ben een chocoholic en Antwerpen verwent me met een ruim assortiment! Wat woon ik graag in de chocoladestad!



ZIEN *Diamant: cut, carat, clarity, colour - Bloeddiamanten*

Ik heb altijd al gevonden dat te veel belang wordt gehecht aan die klompjes koolstof! Achter hun schittering vindt veel illegale handel en goor gesjacher plaats. Witte of RODE diamanten?



VOELEN *Het Antwerpse schipperskwartier*

Hoeren en paria's. De moed van vrouwen wier leven erin bestaat hun klanten te plezieren en hun vleselijke lusten op hun lichaam te laten botvieren heeft me altijd al gefascineerd. En ze worden behandeld zoals de paria's en ondermensen in India!



VROUWELIJKE INTUÏTIE *Het Justitiepaleis*

Zijn dit de retorische middenvingers (zes - het lievelingsnummer van de Dui-vel) van al wie Vrouwe Justitia bedrogen heeft? Het Vlinderpaleis in solovlucht? Naar nergensland? Architect Richard Rogers had helderziendheid te over!

L E O N A D E T I È G E



HOREN *Tamboermajor*

De voortgang van de stad op het ritme van de trommels. Wat er ook gebeurt de stad blijft verder gaan op haar eigen eigenzinnige ritme.



RUIKEN *Het zwarte goud*

De geur van koffie die verbonden is met de vele vergaderingen die ik in mijn carrière heb bijgewoond. Sommige in mooie zalen maar de meeste in cafés of in achterzaaltjes.



SMAAK *Ik laat me helemaal gaan*

Proeven van de chocolade, de Antwerpse handjes, Elixir d'Anvers. Kortom proeven van de stad, de stad in je opnemen in al haar facetten en er vooral van genieten.



ZIEN *The river*

Het uitzicht over de stad. Een stad die onlosmakelijk verbonden is met mijn leven, net zoals de Schelde onlosmakelijk verbonden is met de stad.



VOELEN *Blaas me omver*

Het voelen van de wind in de stad, maar ook het voelen van de sfeer op 1 mei. Het gevoel van samen streven naar een betere stad, een betere samenleving.



VROUWELIJKE INTUÏTIE *Kleurenspeel*

Luchtig, wat speels, fleurig, zoals bij de intuïtie van vrouwen bij de zoektocht naar oplossingen voor allerlei problemen.

L I E S E L O T T E M E E S



HOREN *Straatlawaaai*

Het horen van de Sinksenfoor in de positieve zin, maakt mij blij. Het is een plaats waar mensen samenkomen en plezier hebben. Zo weet ik dat er leven in de buurt is wanneer de Sinksenfoor er staat.



RUIKEN *Kruidje roer me wel*

De kruidentuin met al zijn geuren en kleuren is een plaats waar ik tot rust kan komen. Al van kleins af aan ging ik er heen om alle lekkere geurtjes op te snuiven.



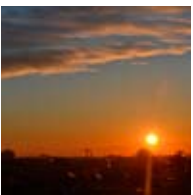
SMAAK *Eenvoud streelt mijn tong*

Lekker eten en drinken is genieten. Samen met vrienden of familie iets gaan eten of drinken vind ik zalig. Dat is iets waar ik echt van kan genieten.



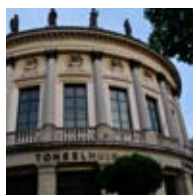
ZIEN *In your face*

Oog in oog. Ik kijk hen aan en zij kijken mij aan.



VOELEN *Zon op mijn huid*

De opkomende zon, die je op deze foto mooi kan zien, geeft me een warm gevoel vanbinnen. Samen met het zicht over Antwerpen maakt het mijn dag goed.



VROUWELIJKE INTUÏTIE *Personages*

Kunst en theater zijn dingen die zeker niet mogen ontbreken in mijn leven. Ik hou er al van sinds ik klein was.

M A J A B U H B I N D E R



HOREN *De stad vertelt me wat*

Als je Antwerpen wilt horen moet je naar het MAS gaan, naar boven klimmen en luisteren naar de geluiden van 't stad. Het gekabbel van het Scheldewater klinkt mij als muziek in de oren. De bomen in de verte vertellen mij hun mooie verhalen over de groene natuur.



RUIKEN *Zoete geuren verleiden me*

Er gaat niets boven de geur van vers gebak uit de oven. De taartjes en koekjes ruiken zoet en nodigen me uit voor een ontbijt met een tasje koffie.



SMAAK *Delicatessen*

Proef maar, proef maar, nodigen de vele gerechten me uit. Ik weersta niet, ik weiger niet, ik proef en proef...



ZIEN *Al dat moois*

Op sjabbat en feestdagen wordt de tafel versierd met zilveren borden en bestek om de sfeer feestelijk te maken.



VOELEN *Gouden gloed*

Ik voel mij heel gelukkig als ik een gouden ring met diamantje van mijn geliefde krijg. Als ik de ring draag voelt het lekker warm aan mijn hand. Om mij goed te voelen, draag ik hem altijd en overal.



VROUWELIJKE INTUÏTIE. *Niet alleen boekenwijsheid*

Als lerares heb ik altijd op mijn intuïtie kunnen rekenen. Ik voel de mensen met wie ik regelmatig spreek en ik geef hen raad om hun leven aangener te maken. Om mijn intuïtie op pijl te houden lees ik veel boeken. Ik ga nooit voorbij een boekenwinkel zonder er een interessant boek te kopen.

N I N A S I P R Y V A



HOREN *Spoor je mee*

Hier hoor ik de stad elke ochtend ontwaken. Goedemorgen, Antwerpen.



RUIKEN *Sterk*

Paarden. Ik ruik de geur van mijn platteland in de stad.



SMAAK *Jan de mosselman*

Samen proeven van het leven.



ZIEN *Balanceren*

Ik steek de brug over naar mijn nieuwe cultuur. Om er te blijven.



VOELEN *Nooit meer bang*

Vaderlijke geborgenheid.



VROUWELIJKE INTUÏTIE *Ik ben zeker*

Ik wens dat haar intuïtie haar niet bedriegt.

P A T S Y S Ö R E N S E N



HOREN *Speelstraat*

Het gelach van spelende kinderen geeft me een goed gevoel. Een gevoel van vrijheid. De auto's staan even stil, toch tot vijf uur, vrijheid met grenzen. De speelstraten zijn een kleurrijk en klankrijk accent in de soms grijze straten van Antwerpen.



RUIKEN *Afrika*

De geuren van vers gemaaid gras en de Schelde staan in schril contrast met die van de haven en industrie. Deze plek geeft mij ook een Afrikagevoel, en een thuis in de stad.



SMAAK *Miami tolhuis LO*

Dit kleurig huisje in snoepkleuren was vroeger een tolhuis waar je inkom betaalde om naar het recreatieoord van Sint-Anneke te gaan. Nu is het een ijshuisje geworden met een sterk Miami-gevoel, waar ook familie van mij woont. De strandhuisjes van Miami dienen als bakken en kustwacht/reddingsdienst. Als ik dit huisje zie dan ben ik bij mijn familie, ook al zijn ze zo ver weg. Grenzen vallen weg.



ZIEN *Sint Paulusplaats*

Kijken. Observeren op de Sint-Paulusplaats. De Eerste Wijk. De rand van het Schipperskwartier. Een buurt van zien en gezien worden.



VOELEN *Helikopter*

Een helikopter boven Payoke, boven de stad. Een gevoel van veiligheid, maar ook dreiging. Er heerst een zekere spanning, onrust in de stad



VROUWELIJKE INTUÏTIE *Omgaan met elkaar*

Vrouwen, nu nog jonge meisjes, voelen zich goed en spelen in de stad. Ze verkennen, genieten en kijken met een open vizier naar de toekomst.

ANTWERPEN

Vrouwelijk Verzinnebeeld



ANNEMIE TURTELBOOM
(België)



AVDIA AVRUMUTOAE
(Roemenië)



BELINDA BACKHOVENS
(België/Duitsland)



MAJA BUHBINDER
(Rusland/Joodse gemeenschap)



FATIMA BALI
(België/Marokko)



KAMINI MEHRA
(India)



LEONA DETIÈGE
(België)



LIESELOTTE MEES
(België)



NINA SIPRYVA
(Oekraïne)



PATRICIA VAN PARYS
(België)



PATSY SØRENSEN
(België)



ELISABETH MASIKA SEKANABO
(DR Congo)



ELKE ROELS
(België)



BEATRIZ NEGRETY CONDORI
(Bolivië)

Veertien vrouwen uit Antwerpen: zeven met buitenlandse en zeven met Antwerpse wortels, vrouwen van alle leeftijden en van alle standen. Zij keken naar Antwerpen door de filter van hun zintuigen en trokken zes hoogst persoonlijke foto's van 't stad.

**RUIKEN ZIEN VOELEN
PROEVEN HOREN
INTUÏTIE**